

La Cie Baroque présente :

# Amours Baroques

Un spectacle/concert  
pour (re)découvrir  
la musique baroque

Avec :

Céline Lhomme et Delphine Calvignac (Violons)  
Basile Rousseaux (Le narrateur)



Une production des Trucs en Scope  
Tél : 07 81 18 05 43

## Résumé du spectacle :

Sur scène, un comédien et une violoniste. Ils seront rejoints ensuite par une seconde violoniste.

L'homme qui se présente au public attend quelqu'un. Une femme, rencontrée il y a peu. Elle et lui n'ont eu qu'une conversation brève, dans une gare, autour d'un café. Elle lui a expliqué qu'elle joue du violon. Elle a précisé : "*Du violon baroque. Vous aimez la musique baroque ?*" Lui, pris de court, n'a su que bafouiller "Non... Enfin oui... En fait, je ne sais pas !" Il s'est senti idiot, à des années-lumière de l'univers de cette femme, qui pourtant l'attire tellement.

Elle a finalement pris son train, lui laissant un CD . Lui a reporté sur la musique tout l'amour qu'il éprouve pour cette femme. Et pour compenser ce moment de solitude abyssale qu'il a ressenti devant cette question "*Vous aimez la musique baroque ?*", pour compenser aussi l'absence de cette femme, il se plonge dans sa musique, au point de ne plus vivre qu'à travers elle. Avec l'enthousiasme d'un nouveau converti, une ferveur et une naïveté touchante, il nous fait vivre cette rencontre et s'efforce de nous faire partager son amour pour l'une et l'autre.

Tout au long de ce récit, en parallèle du texte, une violoniste, spécialisée dans la musique baroque, joue en direct (en parallèle du texte et non en arrière plan : la musique a ici un rôle à part entière) Tantôt elle ponctue le discours, tantôt elle prend le premier rôle. Un dialogue s'installe entre elle et le narrateur. Elle est peut-être la femme aimée, la voix intérieure du personnage ou peut-être encore la Musique elle-même.

Le récit se termine finalement, dans un final que nous ne dévoilerons pas ici. D'autres musiciens apparaissent alors et le spectacle se prolonge tout en musique cette fois, pour un concert qui nous fera voyager de Venise à Paris et de Paris à Hambourg.

Spectacle/concert. Tentative de mettre en mots la musique, même si finalement la musique parle d'elle-même et ce sera à elle de conclure cette soirée.

AMOURS BAROQUES : Un concert/spectacle  
pour un comédien et des musiciens

Durée totale : 70mn (Spectacle 35mn et concert 40mn)

Public : tout public à partir 10ans

Espace scénique minimum : 5m x 4m

Écrit par Basile Rousseaux

Mise en scène et décors : Iseberg Meaulne.

Avec Basile Rousseaux (Le narrateur)

Céline Lhomme (La violoniste)

Et les musiciens de l'ensemble Florilâme



Association Les Trucs en Scope

Mairie

46160 Marcilhac-sur-Célé

Tél : 07 81 18 05 43

les-belles-images@lestrucsenscope.com

### Note d'intention :

Connaissez vous la musique baroque ? Oui, probablement : vous avez au moins en tête quelques airs de Vivaldi, de Haendel ou de Bach. Mais cette musique dite "baroque", à quelle période se situe-t-elle ? En quoi est-elle différente de la musique classique ? Et surtout qu'avait-elle de si profond et de si nouveau pour séduire aussi rapidement toute l'Europe ?

Penchons-nous plus particulièrement sur le violon baroque, l'un des symboles lumineux de cette musique. Comment est-il né ? Comment a-t-il conquis le monde musical avant d'être oublié... puis redécouvert dans la seconde moitié du XXe siècle ?

En retraçant cette histoire, on découvrira tout un monde de luthiers, de compositeurs, et de foules avides de sensations et d'idées nouvelles, de Venise à Vienne et de Paris à Leipzig.

Mais pour passionnante que soit l'histoire, elle ne saurait se substituer à la musique elle même. C'est pourquoi une violoniste est présente sur scène tout au long du récit. C'est pourquoi aussi le spectacle se prolonge par concert, proposé par l'ensemble Florilâme pour un final tout en musique, rien qu'en musique.

Spectacle et concert ici ne font qu'un. On n'aura pas, bien sûr, la prétention de présenter un tour complet de la musique baroque en une soirée. Mais l'ambition est néanmoins de transmettre un peu de la folie qui habite le narrateur et sa comparse violoniste.

Souhaitons tout simplement que cela (re)donne aux spectateurs le goût de cette période musicale si dense et si riche. A chacun de prolonger ensuite cette (re)découverte.



Basile Rousseaux a produit son premier spectacle en 2011. "*Cinéma acte 1*" était un récit sur l'invention du cinéma.

Mais c'est surtout son second spectacle "*Trous de mémoire*" qui va vraiment le conforter dans son rôle d'auteur/comédien. Ce spectacle était une commande des "*Phosphatières du Cloup d'Aural*" à Bach dans le Lot. Il s'agissait là encore d'un récit historique, qui racontait l'épopée des paysans-mineurs dans le Lot à la fin du XIXe siècle. Il a été présenté plus de 50 fois entre 2012 et 2015, sur le site des phosphatières d'abord puis en divers endroits en France.

Il y aura ensuite "*Le Chronobus*" (2016), qui aborde la question du temps, puis "*Comme une image*" (2018), qui reprend le récit de "*Cinéma Acte 1*", avec quelques années de maturité en plus.

La rencontre avec une violoniste a donné à Basile l'envie de se lancer dans une nouvelle aventure d'écriture. Ce sera de nouveau un récit historique, avec ce plaisir constant de partager ses passions dans un effort de vulgarisation mêlant toujours la vérité des faits à l'émotion comme moteur du récit.



Céline Lhomme a commencé le violon en 1979, à l'âge de sept ans. Elle a suivi le cursus classique du conservatoire, d'abord à Cambrai puis à Paris. Désillusionnée par les pratiques très contraignantes et par trop élitistes de cette institution, à 22 ans elle pense abandonner le violon. Ce ne sera heureusement pas pour longtemps.

Le hasard des rencontres lui font découvrir le monde de la musique baroque, qui est alors en pleine effervescence. Elle entame un parcours qui va la pousser à élargir sans cesse son répertoire et à explorer toujours plus profondément cet univers, allant jusqu'à jouer dans sept ensembles différents, dans un milieu d'amateurs de haut niveau, en région parisienne.

En 2020, elle décide enfin de vivre de sa musique. Elle quitte Paris et son ancien métier et arrive dans le Lot avec une envie folle de multiplier les expériences musicales. "*Amours baroques*" est sa première incursion dans le monde du théâtre et une opportunité pour elle de mettre à profit toute l'étendue de ses compétences de violoniste.